

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 18 имени А.П. Ляпина станицы Урухской»

«Согласовано»

Зам. директора по ВР

 О.О. Шахраманиян

« 30 » августа 2017г.

«Рассмотрено»

На заседании

педагогического совета

Протокол № 1

« 30 » августа 2017г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

кружка «Вокальная группа»
для учащихся 1-11 классов.
Срок реализации – 1 год

Рабочая программа составлена на 2017-2018 учебный год.

Руководитель: Крамарова Татьяна Николаевна, учитель музыки.

ст. Урухская, 2017 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Человек наделен от природы особым даром - голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одnogолосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

По всей целевой направленности программа предпрофессиональная, так как нацелена на формирование практических умений и навыков в области хорового искусства.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей:**

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- **освоение** образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоение знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся.

Тематическое построение программы позволит педагогам дополнительного образования объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Творчески подходя к программе, нельзя разрушать ее тематическое построение, потому что последовательное развитие определенных тем - основа основ данной программы. Автор считает, что материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального пения обуславливает и особенности методической работы с певцом. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать.

Основное содержание программы предполагает выделение в тексте разделов и тем внутри разделов, что позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. В каждом разделе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. Каждый раздел отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами.

Программа рассчитана на 1 год обучения. В хоре занимаются учащиеся с 7 до 14 лет, имеющие хорошие вокальные данные и прошедшие собеседование. Так же ведется работа индивидуально с солистами и малыми вокальными ансамблями (дуэтами, трио).

1 год обучения - закладываются хоровые навыки, основными из которых следует считать навыки правильного певческого дыхания, певческой установки, звукообразования и звуковедения, навыки общения и работы в коллективе.

В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы автор считает форму кружка. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса.

Без знаний этих особенностей сложно выявить верные регистры детских голосов; трудно подобрать для выполнения материал в диапазоне, соответствующем возрастным особенностям; добиться легкого звуковедения, вести детей к вокальному мастерству. Голос ребенка формируется постепенно, в течение длительного периода. Голосовая мышца гортани человека формируется к 11 годам и продолжает развиваться до 20 лет.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другими. Музыка, литература, живопись - мир искусства в трех видах - охватывает духовную жизнь ребенка всесторонне и полно. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Раздел I. Вокально-хоровые навыки.

Тема 1.1. Певческая установка, дыхание.

Теория: типы дыхания.

Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание.

Взаимосвязь звука и дыхания.

Тема 1.2. Артикуляция, дикция.

Теория: подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного.

Музыкальная фраза.

Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого одновременного произношения слов в хоровом произведении.

Тема 1.3. Звукообразование, звуковедение.

Теория: голосовые регистры. Певческая позиция.

Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

Тема 1.4. Диапазон голоса.

Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развития звукового и динамического диапазонов.

Тема 1.5. Хоровой строй. Ансамбль звучания.

Практика: унисон-основа хорового пения. Выработка активного piano.

Кантилена.

Раздел II. Работа над произведениями.

Тема 2.1. Разучивание произведений.

Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев.

Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.

Тема 2.2. Работа над партиями.

Практика: пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов.

Раздел III. Сводные репетиции.

Объединение групп хора, совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема занятий	Общее Кол-во часов	Из них	
			теория	практика
1.	Вокально-хоровая работа	46	11	35
2.	Музыкально-теоретическая подготовка	6	3	3
3.	Теоретико-аналитическая работа	8	5	3
4.	Концертно-исполнительская деятельность	10	-	10

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате обучения пению ребенок должен **знать/понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- познакомиться с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;
- к концу года показывать результат элементов двухголосия.

ЛИТЕРАТУРА И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. А.А. Артоболевская «Первые встречи с искусством» - М. Просвещение, 1995г.
2. Р.А. Арнхейм «Искусство и визуальное восприятие» - М. Прогресс, 1974г.
3. Ж.И. Брагинская «Время и песня» - М.Профиздат, 1986г.
4. «Взаимодействие и синтез искусств» - Л. Наука, 1978г.
5. «Вообрази себе. Поиграем, помечтаем» - М. Эйдос, 1994г.
6. Л.С. Выготский. «Воображение и творчество в детском возрасте» - М. Просвещение, 1991г.
7. В.И. Петрушин «Слушай. Пой. Играй» - М.Гуманит, изд. Центр ВЛАДОС, 2000г.
8. Т.С. Шмагина «Музыка в школах» - М. МИРОС, 1993г.
9. В. Попов «Методика музыкального воспитания» - М. Музыка, 1990г.
10. П.В. Голубев «Советы молодым педагогам-вокалистам», М. Государственное издательство, 2004г.
11. Е.В. Емельянов «Развитие голоса», «Координация и тренинг», 5-изд., стер.-СПБ.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007г.
12. Н.З. Андрианова «Особенности методики преподавания эстрадного пения» Научно-методическая разработка, М. 1999г.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема занятий	Общее Кол-во часов	Из них	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	
	Вокально-хоровая работа			
2.	Прослушивание голосов	1		1
3.	Певческая установка. Дыхание	4	1	3
4.	Распевание	4	1	3
5.	Дирижерские жесты	2	1	1
6.	Унисон	5	2	3
7.	Вокальная позиция	2	1	1
8.	Звуковедение	5	2	3
9.	Дикция	2	1	1
10.	Двухголосие	4	1	3
11.	Работа с солистами	6		6
12.	Сводные репетиции	10		10
	Музыкально-теоретическая подготовка			
13.	Основы музыкальной грамоты	2	1	1
14.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	2	1	1
15.	Развитие чувства ритма	2	1	1
	Теоретико-аналитическая работа			
16.	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	
17.	Народное творчество	4	1	3
18.	Беседа о творчестве композиторов-классиков	1	1	
19.	Беседа о творчестве современных композиторов	1	1	
20.	Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении	1	1	
	Концертно-исполнительская деятельность			
21.	Открытый урок для родителей	1		1
22.	Праздники, выступления	7		7
23.	Экскурсии, концерты, театры	2		2
	ИТОГО	70	19	51