

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Актуальность программы**

Современный россиянин – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования, ориентирована на стратегические государственные задачи, строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Голос – это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее, эмоциональное состояние. Разработана программа «Веселые нотки», направленная на духовное развитие обучающихся.

Данная программа составлена на основе программы дополнительного образования «Палитра детских голосов» ( В. Кипор, Т. Толбатова «Сборник авторских программ дополнительного образования детей» народное образование 2002 г.). Авторы являются участниками II Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования детей. Был исключен раздел обучения игре на музыкальных инструментах. В связи с этим стало необходимым изменить часовую нагрузку. Программа состоит из одного раздела:

1. Вокально-хоровая работа – 68ч.

**Цель программы** - через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокального искусства.

### **Задачи:**

1. Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
2. Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;

3. Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения. Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;
4. Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокале.

Программа предусматривает сочетание практической методики вокального воспитания детей на групповых и индивидуальных занятиях.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Особое место уделяется концертной деятельности. Это придает прикладной смысл занятиям вокальной студии. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются любимые произведения, хиты, «легкая музыка». Все это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе – игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

## **СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

### **I. Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение.**

#### **Использование певческих навыков**

Искусство пения – искусство души и для души.

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства.

Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

«Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению – перспективы развития и возможности участия в мире шоу – бизнеса.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Рупор. «Зевок и полuzeвок».

Регулирующий образ: место и роль в пении.

## **Практические задания:**

1. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.

2. Координационно – тренировочные занятия.

Блок 1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх – вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «mmm»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Блок 2.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально – образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нежной губе в расслабленном виде.

Комплекс № 11. Упражнения на «Н – носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

## **II. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.**

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи.

Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

#### **Практические занятия:**

Дыхательная гимнастика.

### **III. Распевание**

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Правила великих мастеров Ф.И. Шаляпина, К.С. Станиславского.

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности.

Использование скороговорки на начало распевки.

#### **Практические занятия:**

1. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки.
2. Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Примечание: особенность изучения темы в том, что изучение тематического блока рассчитано на 8 часов, из них 2 часа теории, 6 часов практические задания. Тематический блок рассчитан на 3 года, при этом предполагается обращение к изучению творчества великих вокалистов не только на часах практических занятий в рамках данного блока, но и в течение всего периода изучения. Цель использования данного подхода: помочь воспитанникам постепенно углубляться в творчество отдельных вокалистов с целью формирования портретов кумиров.

### **IV. Дикция. Артикуляция.**

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого неба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

3 стадии певческого дыхания: вдох, задержка набранного воздуха, выдох.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

### **Практические занятия:**

- 1) Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова);
- 2) Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В. Емельянова);
- 3) Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова);
- 4) Дыхательные упражнения по методике И.О. Исаевой;
- 5) Тренажер самоконтроля развития дикции;
- 6) Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О. Исаевой.

## **УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

| №<br>п/п | Тема занятий                        | Общее<br>Кол-во<br>часов | Из них |          |
|----------|-------------------------------------|--------------------------|--------|----------|
|          |                                     |                          | теория | практика |
| 1.       | Вокально-хоровая работа             | 56                       | 11     | 45       |
| 2.       | Музыкально-теоретическая подготовка | 6                        | 3      | 3        |
| 3.       | Теоретико-аналитическая работа      | 6                        | 3      | 3        |

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В результате обучения пению ребенок должен **знать/понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

**уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;

## **ЛИТЕРАТУРА И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

1. А.А. Артоболевская «Первые встречи с искусством» - М. Просвещение, 1995г.
2. Р.А. Арнхейм «Искусство и визуальное восприятие» - М. Прогресс, 1974г.
3. Ж.И. Брагинская «Время и песня» - М.Профиздат, 1986г.
4. «Взаимодействие и синтез искусств» - Л. Наука, 1978г.
5. «Вообрази себе. Поиграем, помечтаем» - М. Эйдос, 1994г.
6. Л.С. Выготский. «Воображение и творчество в детском возрасте» - М. Просвещение, 1991г.
7. В.И. Петрушин «Слушай. Пой. Играй» - М.Гуманит, изд. Центр ВЛАДОС, 2000г.
8. Т.С. Шмагина «Музыка в школах» - М. МИРОС, 1993г.
9. В. Попов «Методика музыкального воспитания» - М. Музыка, 1990г.
10. П.В. Голубев «Советы молодым педагогам-вокалистам», М. Государственное издательство, 2004г.
11. Е.В. Емельянов «Развитие голоса», «Координация и тренинг», 5-изд., стер.-СПБ.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007г.
12. Н.З. Андрианова «Особенности методики преподавания эстрадного пения» Научно-методическая разработка, М. 1999г.

## **КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

| №<br>п/п | Тема занятий                                                                                           | Общее<br>Кол-во<br>часов | Из них |          | Дата<br>проведения |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------|----------|--------------------|
|          |                                                                                                        |                          | теория | практика |                    |
| 1.       | Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.                         | 6                        | 2      | 4        |                    |
| 2.       | Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки. | 10                       | 2      | 8        |                    |

|    |                                                                                              |    |    |    |  |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|----|--|
| 3. | Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса. | 12 | 4  | 8  |  |
| 4. | Дыхание артикуляция, певческая позиция. Вокально – хоровая работа. Нотная грамота.           | 10 | 4  | 6  |  |
| 5. | Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Сценическая культура. Унисон           | 6  | 0  | 6  |  |
| 6. | Дикция. Вокальные навыки.                                                                    | 10 | 0  | 10 |  |
| 7. | Беседа о гигиене певческого голоса.                                                          | 4  | 4  | 0  |  |
| 8. | Работа над сценическим образом.                                                              | 10 | 0  | 10 |  |
|    | ИТОГО                                                                                        | 68 | 18 | 52 |  |