

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 18 имени А.П.Ляпина ст. Урухской»**

«Согласовано»

Руководитель МО

Коню Коновалова Г.Г.

Протокол № 1

«27» августа 2016г.

«Согласовано»

Зам.директора по УВР

Бр Боброва Е.П.

«27» августа 2016г.

«Утверждаю»

Директор ОУ

Коб Кобылицкая Н.А.

Приказ № 453

«01» сентября 2016г.



Рабочая программа

курса

«Литературное чтение»

для 4 класса

Рабочая программа составлена на 2016 – 2017 годы

**Составитель: Коновалова Галина Геннадьевна,
учитель начальных классов**

**ст. Урухская
2016г.**

Пояснительная записка

Главная цель предмета «Литературное чтение» - обладание осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников, формирование читательского кругозора и приобретения самостоятельной читательской деятельности, совершенствование всех видов речевой деятельности;

развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста, формирование представлений о добре и зле; формирование грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и, ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

Основные предметные задачи:

духовно-нравственная – от развития умения понимать нравственный смысл целого до развития умения различать нравственные позиции на основе художественных произведений;

духовно-эстетическая – от формирования видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали;

литературоведческая – от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств

выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приёмы);

библиографическая – от формирования умений ориентироваться в книге по её элементам и пользоваться её справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи.

Программа разработана на основе авторской программы по литературному чтению Н. А. Чураковой, О.В. Малаховской «Литературное чтение» (образовательная программа «Перспективная начальная школа»). - «Программы по учебным предметам», М.: Академкнига/учебник, 2013 г.

Место и роль учебного курса в овладении обучающимися требованиями к уровню подготовки обучающихся в соответствии с ФГОС. В соответствии с учебным планом и примерной программой по литературному чтению предмет «Литературное чтение» в 4 классе **по четыре часа в неделю (не менее 34 учебных недель)**. Общий объём учебного времени в 4 классе составляет **не менее 136 часов**.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Литературное чтение»

В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования в основной школе и достигнут необходимый уровень их культурного и литературного развития.

Личностными результатами обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя, знакомство с культурно – историческим наследием, восприятие литературного произведения как особого вида искусства, высказывания своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

Метапредметными результатами обучения в начальной школе являются: освоение приемов поиска нужной информации, овладение основами коммуникативной деятельности.

Планируемые результаты освоения учебной предмета «Литературное чтение»

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Выпускник научится:

- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;
- грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- определять главную тему и мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
- представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;
- перечислять названия 2-3 детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
- обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;
- ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определённую тему);
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;
- самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приёмов (сравнение, олицетворение, звукопись, гипербола, контраст) и понимание причин их использования.

Выпускник научится:

- представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;
- отличать народные произведения от авторских;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;
- отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества – волшебной сказки и былины;
- представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);
- обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);
- понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;
- понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 4-го года обучения

В области предметных общих учебных действий

Выпускник научится:

- ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги;
- самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
- составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;
- пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.
- сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два - три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы).
- читать по ролям литературное произведение;
- создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;
- реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи.

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;
- определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;
- писать отзыв о прочитанной книге;
- работать с тематическим каталогом;
- работать с детской периодикой.
- сравнивать, сопоставлять различные виды текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет1);
- создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).
- творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;
- создавать иллюстрации по содержанию произведения;
- работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;
- создавать собственный текст (повествование—по аналогии, рассуждение — развёрнутый ответ на вопрос; описание — характеристика героя).

В области познавательных общих учебных действий

Выпускник научится:

- свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;
- свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях, в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать её в разных учебных целях; свободно работать с разными источниками

информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

В области коммуникативных учебных действий

Выпускник научится:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

- разным формам учебной кооперации (работа вдвоём, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя).

В рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединяться к одной из них или аргументировано высказывать свою собственную точку зрения;

- уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

В области регулятивных учебных действий

Выпускник научится:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

В области личностных учебных действий

Выпускник получит возможность научиться:

- осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;

- профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

Содержание курса «Литературное чтение» 4 класс (136 ч)

Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (13 часов)

Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а авторской сказке - интерес к миру чувств (14 часов)

Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека. (10 часов)

Сказочная повесть. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество. Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас. (11 часов)

Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

- а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;
- б) сложность характера героя и развитие его во времени;
- в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);
- г) формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;
- д) выразительность художественного языка.

Пытаемся понять, как на нас воздействует красота. (11 часов)

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

1. роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;
2. участие воображения и фантазии в создании произведений;
3. диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда. (20 часов)

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество. (15 часов).

Библиографическая культура. Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений. Представление о собрании сочинений. Использование толкового и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов, встречающихся на страницах литературных произведений.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Формирование умений выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее.

Умения и навыки чтения и говорения. Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Формирование культуры предметного общения:

1. умений целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;
2. способности критично относиться к результатам собственного творчества;
3. способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире	23
2	Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былинах интерес к истории, а авторской сказке - интерес к миру чувств.	20
3	Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека.	17
4	Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас.	14
5	Пытаемся понять, как на нас воздействует красота.	14
6	Приближаемся к разгадке Тайны особого зрения. Выясняем, что помогает человеку стать человеком.	9
7	Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда.	21
8	Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество.	18
	Итого	136 часов

Календарно-тематическое планирование по литературному чтению 4 класс ПНШ (136 часов)

№ п/п	Дата	Тема раздела, урока	Количество часов
Раздел 1. Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире			23 часа
1.		Древние представления о мировом дереве, соединяющем Верхний, Средний и Нижний миры.	1
2.		Персей. Древнегреческое сказание.	1
3		Персей. Древнегреческое сказание. Поход в «Музейный дом». «Чудо Георгия о змие». Икона.)	1
4		Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трёхчастной композиции. <i>Поход в «Музейный дом». «Христос спускается в ад». Икона.</i>	1
5.		Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием «тотем» (тотемное растение, тотемное животное).	1
6.		Особенности ГЕРОЯ волшебной сказки.	1
7.		Русская народная сказка «Сивка-Бурка».	1
8.		Русская народная сказка «Сивка-Бурка».	1
9.		Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка».	

10.		Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка».	1
11.		Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая».	1
12.		Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая».	1
13-14		Русская народная сказка «Морозко»	2
15-16-17.		Русская народная сказка «Финист – ясный сокол». <i>Анатолий Лядов «Баба-яга».</i>	3
18-19-20.		Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк»	3
21-22-23.		Башкирская народная сказка «Алтын-сака – золотая бабка»	3
Раздел 2. Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в бытине интерес к истории, а авторской сказке - интерес к миру чувств.			20 часов
24.		Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1
25.		Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1
26		Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1
27.		Поход в «Музейный дом». Михаил Врубель «Богатырь».	1
28-29.		«Илья Муромец и Святогор»,	2
30.		Былина «Садко».	1
31		Былина «Садко».	1
32.		Поход в «Музейный дом». Николай Рерих «Заморские гости».	1
33-34.		Ганс Христиан Андерсен «Русалочка».	2
35-36.		Ганс Христиан Андерсен «Русалочка».	2
37-38.		Ганс Христиан Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»	2
39-40		Ганс Христиан Андерсен «Снежная королева»	2
41-42-43.		Ганс Христиан Андерсен «Снежная королева», <i>Эдвард Григ «В пещере горного короля».</i>	3
Раздел 4. Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека.			17 часов
44.		Василий Жуковский «Славянка».	1
45.		Василий Жуковский «Славянка». <i>Поход в «Музейный дом». Исаак Левитан «Тихая обитель».</i>	1
46.		Василий Жуковский «Весеннее чувство» Поход в «Музейный дом». Исаак Левитан «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники».	1

47.		Давид Самойлов «Красная осень».	1
48		Николай Заболоцкий «Сентябрь».	1
49.		Николай Заболоцкий «Оттепель».	1
50.		<i>Поход в «Музейный дом». Михаил Врубель «Жемчужина».</i>	1
51		Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...»	1
52.		Иван Бунин «Детство».	1
53-54.		Владимир Набоков «Обида».	2
55.		<i>Поход в «Музейный дом». Эмилия Шанкс «Наём гувернантки».</i>	1
56		Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею...».	1
57.		Юрий Коваль «Лес, Лес! Возьми мою глоть!».	1
58		<i>Поход в «Музейный дом». Сергей Лучишкин «Шар улетел», Валерий Ватенин «Голуби в небе».</i>	1
59-60.		Борис Сергуненков «Конь Мотылёк».	2
		Виктор Драгунский «Красный шарик в синем небе».	1
		Джералд Даррелл «Землянично-розовый дом», <i>Гурий Захаров «Зимние разговоры», «Пейзаж с карасями»</i>	2
Раздел 4. Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас.			14 часов
61.		Леонид Андреев «Петька на даче».	1
62.		Леонид Андреев «Петька на даче».	1
63-64.		Леонид Андреев «Петька на даче».	2
65.		<i>Николай Богданов-Бельский «Ученицы», «У дверей школы».</i>	1
66		Антон Чехов «Ванька».	1
67.		Антон Чехов «Ванька».	1
68.		<i>Поход в «Музейный дом». Николай Богданов-Бельский «Визитёры», «Дети за пианино».</i>	1
69.		Антон Чехов «Мальчики».	1
70.		Антон Чехов «Мальчики».	1
71-72.		Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде.	2
73.		Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»	1
74.		Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»	1
Раздел 5. Пытаемся понять, как на нас воздействует красота.			14 часов
75.		Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы».	1
76.		Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы».	1

77.		Людмила Улицкая «Бумажная победа».	1
78.		Людмила Улицкая «Бумажная победа».	1
79-80.		Поход в «Музейный дом». Зинаида Серебрякова «Катя с натюрмортом». Пабло Пикассо «Девочка на шаре».	2
81.		Сергей Козлов «Не улетай, пой, птица!».	1
82.		Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!».	1
83.		Поход в «Музейный дом». Ван Гог «Огороженное поле. Восход солнца», «Звёздная ночь».	1
84.		Владимир Соколов «О, умножение листвы...»,	1
85.		Борис Пастернак «Опять весна».	1
86.		Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бумага ...».	1
87.		Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр».	1
88.		Сергей Козлов «Лисичка».	1
Раздел 6. Приближаемся к разгадке Тайны особого зрения. Выясняем, что помогает человеку стать человеком.			9 часов
89.		Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Стр. 44-54.	1
90.		Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».	1
91.		Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».	1
92.		Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».	1
93.		Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».	1
94.		Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».	1
95.		Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».	1
96.		Константин Паустовский «Тёплый хлеб».	1
97.		Константин Паустовский «Тёплый хлеб».	1
Раздел 7. Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда.			21 час
98-99.		Поход в «Музейный дом» Валентин Серов «Портрет Елизаветы Корзинкиной», «Портрет Клеопатры Обнинской». Иоганн Себастьян Бах «Шутка».	2
100-101.		Поход в «Музейный дом». Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)».	2
102.		Знакомство с настоящим писателем. Мария Вайсман «Шмыгимышь».	1
103.		Мария Вайсман «Шмыгимышь».	1

104-105.		Поход в «Музейный дом» Особый язык художников и поэтов: Пабло Пикассо «Плачущая женщина», Эдвард Мунк «Крик», Марк Шагал «День рождения», Франц Марк «Птицы», Велимир Хлебников «Кузнецик».	2
106		Анна Ахматова «Тайны ремесла»	1
107.		Анна Ахматова «Перед весной...» Поход в «Музейный дом». Натан Альтман «Портрет Анны Ахматовой».	1
108-109.		Александр Кушнер «Сирень». Пётр Кончаловский «Сирень».	2
110.		Владимир Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».	1
111.		Афанасий Фет «Это утро, радость эта...».	1
112.		Фёдор Тютчев «Как весел грохот...».	1
113		Михаил Лермонтов «Парус»,	1
114.		Максимилиан Волошин «Зелёный вал...». <i>Иван Айвазовский «Девятый вал».</i>	1
115.		Самуил Маршак «Как поработала зима...».	1
116.		Самуил Маршак «Как поработала зима...».	1
117		Александр Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода...»	1
118.		Александр Пушкин «Зима! Крестьянин, торжествуя...».	1
Раздел 8. Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество.			18 часов
119.		Алексей Пантелеев «Главный инженер».	1
120.		Алексей Пантелеев «Главный инженер».	1
121.		Алексей Пантелеев «Главный инженер».	1
122		Алексей Пантелеев «Главный инженер».	1
123.		Поход в «Музейный дом». Александр Дейнека «Окраина Москвы. Ноябрь 1942 года».	1
124		Поход в «Музейный дом». Пабло Пикассо «Герника».	1
125.		Анна Ахматова «Памяти друга». Стр. 148-152.	1
126		Николай Рыленков «К Родине»	1
127		Николай Рубцов «Доволен я буквально всем...».	1
128.		Дмитрий Кедрин «Всё мне мерещится...». Виктор Попков «Моя бабушка и её ковёр».	1
129		Древнегреческий Гимн Природе	1
130		Государственный гимн Российской Федерации. Поход в «Музейный дом». Борис Кустодиев «Вербный торг у Спасских ворот».	1

131.		Карл Брюллов «Последний день Помпеи», Плиний Младший «Письмо Тациту», Александр Пушкин «Везувий зев открыл...».	1
132		Путешествие в Казань. В мастерской художника.	1
133		Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада.	1
134.		Александр Пушкин «Гонимы вешними лучами...», «Сквозь волнистые туманы...»	1
135		Михаил Яснов «Сверху вниз посмотрел...» Поход в «Музейный дом»	1
136		Обобщение изученного материала за год. Проверка техники чтения.	1
Итого 136 часов			